

 SORTIR 27 À L’AFFICHE LUTHERIE AU CHÂTEAU GRUYÈRES Pour sa onzième édition, l’Atelier de musique ancienne de Gruyères s’intéresse à la Renaissance italienne. Durant une semaine, les participants au stage de lutherie suivront les instructions du Français Christian Rault pour donner naissance à une «lira da braccio», un ancêtre de la viole et du violon, emblématique des années 1450 à 1500. La visite du stage est ouverte au public. TR > Tous les jours du 18 au 25 août 9h-18h Château de Gruyères, salle des gardes	Gruyères - Lutherie au Château.
---	--

SORTIR

27

À L’AFFICHE

LUTHERIE AU CHÂTEAU
GRUYÈRES Pour sa onzième édition, l’Atelier de musique ancienne de Gruyères s’intéresse à la Renaissance italienne. Durant une semaine, les participants au stage de lutherie suivront les instructions du Français Christian Rault pour donner naissance à une «lira da braccio», un ancêtre de la viole et du violon, emblématique des années 1450 à 1500. La visite du stage est ouverte au public. TR
 > Tous les jours du 18 au 25 août 9h-18h
 Château de Gruyères, salle des gardes

Juin
2013



Le joueur de

LUTH

Bulletin de la Société Française de Luth

Ensemble Céladon



Les classes de Leonardo Loredo



Peter Martin



Ensemble Enthéos

Les
Journées
du Luth
2013
à Paris

Photos
B. Bayle,
P. Boquet



Les Luths
Consort



Ensemble
Anamorphoses



La SFL
au Festival
International
du Luth
de Brême
31 mai-2 juin



Les classes de Charenton et Paris 9e & 14e



Société Française de Luth, 48 rue Bargue, BL3, 75015 Paris, 01 45 66 73 05, info@sf-luth.org, www.sf-luth.org

Présidente : Pascale Boquet. Secrétaire : Didier Jarny. Secrétaire adjoint : Jean-François Bedel. Trésorière : Marie-Ève Lagardère.

Comité d'honneur : Joël Dugot, Gérard Geay, Carlos Gonzalez, Hopkinson Smith.

Rédactrice en chef : Pascale Boquet. Mise en page : Claire T. Harai. Impression : Copy-Fac, 75005 Paris

Le Joueur de Luth - juin 2013

Bulletin de la SFL. (association régie par la loi de 1901)



**« Musique au château »
l'Atelier de musique
ancienne de Gruyères
2003-2012. Chants
ibériques médiévaux par
Música Prima : Francisco
Orozco : chant, luth, guiterne -
Álvaro Garrido : percussions -
José Manuel Vaquero : chant,
organetto, chiffonie, organis-
trum. Cd Artlab 12548.**

Dix ans déjà que l'Atelier de musique ancienne de Gruyères bat son plein chaque été à fin août, au cœur de la cité comtale. Afin de célébrer dignement cette tranche de vie riche en aventures musicales et humaines, rythmées par les rabots de l'atelier de lutherie qui a vu naître près d'une quinzaine d'instruments et autant de concerts, la Fondation du Château de Gruyères et l'Association Guitare & Luth ont conçu le projet de création d'un CD 10e Anniversaire, « Musique au château ». Ce CD et le livret qui l'accompagne brossent un panorama visuel et musical de ces 10 ans d'aventures. La sélection musicale, partant du concert donné dans le cadre du 7e Atelier de musique ancienne de Gruyères (2009) par l'ensemble espagnol Música Prima, est complétée par de nouveaux enregistrements de musiques médiévales mettant à l'honneur les instruments à cordes pincées. Deux instruments construits en 2005 par l'Atelier de musique ancienne de Gruyères, un luth médiéval et une guiterne, ainsi que l'organistrum construit en 2009, y sont mis à l'honneur. Le livret accompagnant le CD rappelle le parcours des 10 ans de l'Atelier de musique ancienne, avec illustrations des instruments construits.

Note de la SFL : l'actif initiateur et organisateur de cet atelier et du festival de musique ancienne de Gruyères (Suisse) est le luthier Philippe Mottet-Rio, fidèle adhérent de la SFL et exposant à toutes nos Journées du Luth !

Quelques aperçus de ce disque (dont plusieurs pièces ont été enregistrées en live lors d'un concert du festival) :

Hans Neusidler : Judentanz. La célèbre pièce de luth rend ici très bien avec la percussion et la chiffonie. Le début binaire est joué de façon consonante, puis le ternaire et le retour binaire respectent la tablature (volontairement ?) dissonante...

Cantigas de Santa Maria : elles sont chantées par Francisco, avec son timbre et son don de conteur inimitables, souvent accompagné par l'organistrum (au son grave idéal pour soutenir la voix). Parfois, tous les musiciens chantent en tutti (comme le « Santa Maria », en exergue du *Quen boa Dona*), ou dans le *Set gotxs final*. Certaines cantigas sont traitées instrumentalement et donnent lieu à d'intéressants solos (de percussion, d'organetto, de luth).

Los hombres con gran plazer (*Cancionero de de la Colombina*), Villancico de Noël : Arrivée de la polyphonie ! Ou plutôt, d'un contrepoint à trois voix avec de fréquentes doubles-sensibles, alternant avec des sections en accords rythmiques (soutenus par une typique percussion imitant les sabots d'un cheval).

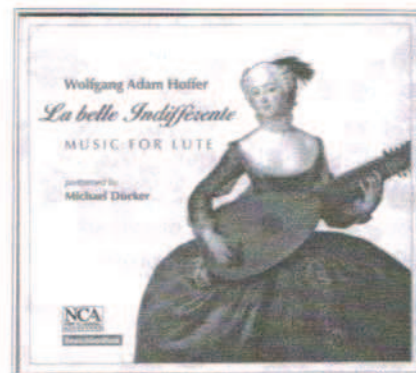
Pièces du Buxheimer ou Locheimer Orgelbuch, Spagna de Heinrich Isaac : les premières sont partagés entre organetto pour la mélodie et luth ou guiterne pour la teneur (belle association de véloces diminutions et d'une solide rythmique de Francisco aux cordes pincées), alors que la *Spagna* fonctionne en imitation entre les deux instruments. Ils se retrouvent ensuite à l'unisson pour le début de *Imperayritz de la ciutat* (Livre vermeil de Montserrat), puis se séparent en deux voix distinctes sur un fond de percussion active et variée.

Johannes Cornago : Ayo visto lo mapamundo. Après une introduction « visionnaire » d'étonnants accords d'organetto, de luth et de rafales de vent, on découvre cette pièce originale tirée de la *Missa de la mapa mundi*. La chanson, peut-être écrite à l'occasion d'une cérémonie de présentation d'une carte du monde, décrit la beauté de la Sicile : « J'ai vu la carte du monde ... et la Sicile me semble la plus belle ».

Chants séfarades : accompagnée des aigus de la guiterne et de la chiffonie (ou de l'organetto), on y retrouve la voix « nature » de Francisco, toujours bien dans l'histoire, avec la percussion comme fidèle partenaire. Dans le *Raptor perdiosero*, tous s'amusent franchement !

Beau témoignage d'une aventure humaine et artistique !

P.Boquet



**Wolfgang Adam Hoffer :
La belle Indifférente.
Michael Dücker, luth.
Cd N.C.A 60256 - 2013**

Wolfgang Adam Anton Hoffer est une figure pleine de mystère et objet de nombreuses spéculations ; bien que ses activités soient relativement peu connues, ses compositions pour luth peuvent certainement être considérées parmi les plus remarquables du 18e siècle. Viennois de naissance, il a quitté cet important centre musical pour prendre un emploi de valet et luthiste au service des princes-archevêques, à la cour de l'Électorat de Mayence. On le trouve (vers 1737, en particulier) auprès de l'ar-